

ARTE K-35

MÓDULO DE EXPERIMENTACIÓN



20 10/ Boris Campos Ernst.

B AJO PRESIÓN

El lienzo de la instalación de Boris Campos tiene una clara referencia formal y conceptual al muralismo sudamericano de la primera mitad del siglo XX y representa una escena popular, de encuentros en un típico quiosco barrial. En esta escenificación casi teatral, se esconde lo siniestro del ambiente familiar como forma de violencia machista, en la que aparece en escena un feminicidio y sus detalles, por medio de intervenciones gráficas que utilizan técnicas mixtas y culmina con una pieza única monotípica.

La instalación gráfica de Boris Campos se inscribe dentro de la crítica a la circulación y mediatización de la noticia que convierte la catástrofe de la pobreza como crónica roja de juzgamiento del terror patriarcal. También aborda asuntos sobre la problemática mapuche y el terror mediático.



TÉCNICA

Monotipia, xilografía y frotado.



ISBN: 978-956-414-446-7



9 789564 144467